

Breve Reseña sobre su Vida y CV Profesional

Gabriella Wagner, llegó a la Argentina en junio del 1957 junto con su hermana Marcella. Sus padres llegaron unos meses antes. Gabriella, con dos L, lo mismo que toda su familia, llegó sin partida de nacimiento. Un abogado muy amigo de su padre consiguió que el Registro Civil expidiera las partidas de toda la familia, en estas figura su nombre en español con una sola L.

Terminó sus estudios del ciclo elemental en el 5º y el 6º grado en las escuelas públicas, Rafael Herrera Vega y Onésimo Leguizamón en el centro de Buenos Aires. Cursó la secundaria en el Liceo N° 1. Junto con la escuela estudió violoncelo y piano. Fue miembro del coro y de la orquesta juvenil del Collegium Musicum, estudió en el Conservatorio Nacional de Música López Buchardo.

Ganó la beca estudiantil del American Field Service, lo que le permitió estudiar y recibirse en el Sandusky High School, con excelentes calificaciones, en Ohio, Estados Unidos. Durante ese año escolar americano 63-64, vivió con una familia norteamericana.

Paralelamente, estudió en el Zrinyi Kör historia, geografía, literatura e historia de las artes húngaras. Participó del coro del Magyar Ház, aquí en el centro, enseñó música en la escuela que organizaron las monjas de la Orden del Mary Ward en el centro de Buenos Aires, es scout y actualmente es profesora de música invitada en por el ZIK.

Se recibió del Profesorado para la Enseñanza Elemental con el Premio "Justa Amalia Casas de Vallejos" al mejor promedio. Estudió la Carrera de Musicoterapia como elección profesional.

Actualmente es Profesora Emérita de la Universidad del Salvador y Presidente de la Asociación de Húngaros Católicos en la Argentina.

La Licenciada Gabriela Wagner, es musicoterapeuta recibida en la Universidad del Salvador. Fue Directora de la Carrera de Musicoterapia en dos períodos, (1987-1989) y (2012-2014), Ex Presidente de la Federación Mundial de Musicoterapia (2005-2008) y de la Asociación Argentina de Musicoterapia, ex miembro del Consejo Académico de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires, ex-presidente del Comité de Ética e Investigación (1999-2002) y Práctica Clínica (1996-1999), miembro invitado (1993-96) de la Federación Mundial de Musicoterapia. Fue Presidente del XII Congreso Mundial de Musicoterapia realizado en Buenos Aires en el 2008.

Actualmente es profesional invitada en el Hospital de Clínicas Gral., San Martín, Departamento de Salud Mental. Es miembro de la Fundación Benenson de Musicoterapia Comunitaria y es Prof. Emérita en la Universidad del Salvador.

Se formó como investigadora en la misma Universidad y en el Instituto Universitario CEMIC de la Ciudad de Buenos Aires. Fue miembro del Comité Científico de los congresos mundiales organizados por la Federación Mundial de Musicoterapia en Hamburgo, Washington y Oxford. Es supervisora clínica y de

investigación en musicoterapia.

Es coautora, junto con Violeta de Gainza, y Rolando Benenzon del libro "Sonido, comunicación y terapia." Ed. Música, Arte y Proceso, Vittoria Gasteiz, España. En esta obra, tres expertos -un terapeuta, un músico y un musicoterapeuta- se reúnen alrededor de un proyecto común: la investigación de un modelo de comunicación no verbal que se ha dado en llamar Musicoterapia Didáctica (MTD) y que consiste en una experiencia de comunicación grupal mediante el sonido y la música, generados libremente por quienes participan en ella. Con los mismos autores publica en 1997 "La Nuova Musicoterapia", Ed, Phoenix Editrice, Roma, en donde su aporte se focaliza en una nueva concientización de la aproximación musical como elemento fundante para la comprensión del otro en el ámbito de la psiquiatría y de la rehabilitación neurológica. Este libro se tradujo al castellano y se publicó en 1998, y luego se reeditó con actualizaciones en el 2008 por Ed. Lumen, Buenos Aires, Argentina.

Otros de sus aportes y artículos fueron publicados en español, inglés, húngaro e italiano.

Dictó cursos de formación en musicoterapia en España, Hungría, Brasil, Italia, Colombia, Chile.

Se desempeña en el equipo interdisciplinario de Música y Artes combinadas, que atiende a usuarios de diferentes necesidades en el ámbito comunitario de las personas en situación de sin hogar, en diferentes dispositivos de la Federación Familia Grande Hogar de Cristo, entre ellos en el dispositivo "Casa ANIMÍ" que procura ser un espacio para recibir, albergar, acompañar, capacitar e incluir paulatinamente en el tejido social, a las mujeres trans que dejan su situación de calle o con alta médico y no tienen un contexto favorable para reinsertarse y desarrollarse integralmente.

Considera que la musicoterapia se fundamenta en el desarrollo de la musicalidad inherente a todo ser humano que la experiencia sonoro-musical así como el desarrollo de una escucha que abarca los extremos del silencio y de la complejidad de la interacción musicoterapéutica incide en todas las áreas de la personalidad: biomédica, psicosocial, comunitaria cultural, y espiritual.