



HOMENAJE
in memoriam
CRISTINA
SANTANDER

Miércoles 8 de noviembre de 2023. 18 hs.
Casa de las artes Cristina Santander - Junín 1321, CABA.



Homenaje in memoriam

Cristina Santander

Palabras del Sr. Rector de la Universidad del Salvador: Dr. Carlos Ignacio Salvadores de Arzuaga.

Disertantes:

Alicia Díaz Rinaldi. María del Carmen Magaz. Matilde Marín. Patricio Sánchez Tasisto.

► Breve reseña curricular de los oradores:

Alicia Díaz Rinaldi: pintora, grabadora y docente de un espíritu netamente experimentador. De 1967 a 1969 estudia Grabado y Técnicas Gráficas en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Desde 1962 realiza más de 60 exposiciones individuales en Galerías y Museos de Argentina y el exterior. Desde 1970 participa en más de cien exhibiciones y Bienales en América, Europa, y Asia, obteniendo 10 premios internacionales en España, República Checa, Yugoslavia, Chile Italia, Rusia, Macedonia, Argentina y Bolivia. Ha obtenido 30 premios nacionales, entre ellos: el Gran Premio de Honor de Grabado, "Salón Nacional" y 1er. Premio de Grabado "Salón Municipal Manuel Belgrano. En 1992 obtiene el diploma de honor en Grabado por la Fundación Konex. En 2010 es ganadora del Premio Trabucco a la trayectoria otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes. Desde 1980 actúa como jurado en concursos nacionales e internacionales.

María del Carmen Magaz: Es profesora emérita por la Universidad del Salvador en los posgrados en Curaduría de Arte Contemporáneo. Es Doctora en Historia (con orientación en arte) por la Universidad del Salvador. Licenciada y profesora de Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora Nacional. Obtuvo becas de investigación de la Comisión Fulbright, en la universidad de George Washington y una beca post doctoral en Dumbarton Oaks, universidad de Harvard, en los Estados Unidos de Norteamérica. Fue asesora en el área de cultura en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en el Honorable Senado de la Nación. Es asesora ad honorem de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Posee numerosas publicaciones sobre el arte público de la ciudad de Buenos Aires, entre las que podemos mencionar la serie dedicada a Monumentos y Esculturas de Buenos Aires. Espacios simbólicos y arte público.

Matilde Marín: es Presidenta de la Academia Nacional de Bellas Artes. Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina y en la Kunstgewerbeschule de Zürich, Suiza. Ha sido distinguida por diversas instituciones en el país y en el exterior. En 2009 la Asociación Argentina de Críticos de Arte le otorga el "Premio Jorge Romero Brest a la Trayectoria". Premio de la Bienal de Puerto Rico y de la Bienal de Cuenca Ecuador. En 1992 obtiene el Konex de Platino como uno de las artistas más destacadas de la década y es Premio Nacional de Grabado. Desde el 2008 es miembro de número la Academia Nacional de Bellas Artes y actualmente es presidente del Consejo de Administración de Fundación F. J. Klemm. Ha exhibido sus obras alrededor del mundo, en Francia, Perú, Cuba, Paquistán, Portugal, Brasil, México, Alemania, Estados Unidos de Norteamérica y por supuesto en la República Argentina. Acaba de presentar su último libro, en colaboración con Natalia Silberlei, *Libro de artista. Objeto de sí mismo* (2023).

Patricio Sánchez Tasisto: hijo de Ideal Sánchez, pintor metafísico de los años cuarenta quien lo introdujo junto a Cristina Santander a las Artes Visuales. Comenzó en forma autodidacta con la fotografía a los doce años. A los trece años escribió su primera canción y se formó como *song writer* y Músico Erudito obteniendo diplomas universitarios en Dirección de Coros, Violone y Viola de Gamba en Argentina, Italia y Suiza, trabajando como músico históricamente informado y como *Sound Designer*. Sus experiencias con el sonido y las imágenes lo condujeron hacia una fusión entre ambas. Desde las sonatas de Bach para Viola da Gamba hasta sus propias canciones. Desde sus primeros retratos blanco y negro hasta sus abstracciones actuales, en las cuales utiliza la luz y los colores como la materia arquitectónica de sus obras, construyendo un corpus de material basado en la búsqueda de la memoria y la identidad. Vivió en Buenos Aires, Milán, Londres, Tokio, Nueva York y París. Trabaja con sonidos, palabras, imágenes y objetos.



Primavera.
Óleo sobre lino.
77 x73 cm. 2022.

► Palabras de la crítica. Santander en contexto.

[En sus obras dedicadas a Watteau] Santander rescata el orden teatral de la representación. Re-escenifica para re-significar estados de ánimo de una sociedad [la del siglo XVIII] cautivada por los placeres y el espectáculo, ansiosa por dar continuidad a su alegría de vivir, sociedad que -no obstante su manifiesta frivolidad- preparó el camino para la afirmación de nuevos principios filosóficos y sociales que abrirían la puerta a la época moderna.

Elena Oliveras, "Escenas", diario Clarín, 17/05/86.

La artista responde en el campo de la Pintura, en especial en la técnica del óleo, con una fuerza de raigambre mestiza, ya que la influencia ejercida en su obra, por los grandes maestros españoles como Goya y Velázquez, adquieren visos de una nueva identidad plástica. Los viajes y estadías de esta artista en la madre patria han sido no sólo el reencuentro con sus orígenes paternos, sino una fuente de inspiración que le ha otorgado a su pintura un perfil singular de las características de los ochenta, donde las citaciones históricas forman parte de un revisionismo post moderno.

Rosa Faccaro. "Cristina Santander. Antología 1964-1998". Revista Magenta. Junio 1988.

En el arte del siglo XX ha prevalecido un mundo sombrío, fruto, tal vez, del desencanto tardo-moderno que proclamó la muerte de Dios "nietzscheana", sin haber logrado valores trascendentes o movilizadores capaces de producir aquella transmutación de valores ansiadas por el gran profeta de este siglo. Ni siquiera las utopías vanguardistas, formalistas, lograron sobreponerse al alma de derrota del arte actual. Su euforia ilusoria original se transformó, finalmente, en una aplastante caída de la racionalidad como modelo ideal. En sus pinturas y sus grabados Cristina Santander, a contrape-lo de esa desencantada vivencia actual, opone, sin el triunfalismo, ni el optimismo, algo ingenuo de la modernidad, una posibilidad vivencial que se nutre -sin duda- en una fe trascendente.

Fermín Fevre. "Cristina Santander. Color & Forma" Revista Arte & Antigüedades. Arte del Cono Sur. Año 11. Nro. 33. 1998.

Santander, que desde hace varios años reparte su tiempo entre el grabado y la pintura, emplea enérgicamente el color y combina distintas técnicas en una misma imagen. Por lo demás, aunque reconoce diversas fuentes de estímulo (entre ellas las francesas, debidas probablemente al tiempo en que asistió al taller de Hayter, en París) lo ibérico predomina. Los temas son, a veces propios, en otros casos, ajenos. Estas apropiaciones, si bien pueden relacionarse con una actitud revisionista, no tienen por fin cuestionar, imitar o superar las fuentes. Se trata de evocaciones respetuosas o de reminiscencias que reconocen la suprema calidad de lo que recrean [...] La propensión de Santander a crear imágenes de imágenes se resuelve con fantasía y con idoneidad, pues la artista interpreta y transforma en algo distinto lo precedente.

Aldo Galli. "Festival de grabados. El Centro Cultural Borges expone una antología de Cristina Santander y una muestra póstuma de Enrique Peyceré". Diario La Nación. Arte. 28 de junio de 1998.



Rector:

Carlos Ignacio Salvadores de Arzuaga.

Vicerrectora Académica:

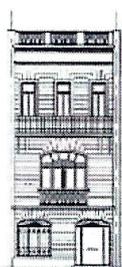
Romina Cavalli.

Vicerrectora de Investigación y Desarrollo:

Luciana Tondello.

Vicerrector Económico:

Fernando Lucero Schmidt.



Santander

**LEGADO PATRIMONIAL. COLECCIÓN DE ARTE Y ARCHIVO.
CASA DE LAS ARTES CRISTINA SANTANDER.**