

Síntesis del tema central de la Conferencia de la Dra. Sisca.

Nuestro *ethos* cultural común se constituyó rico y vital desde el principio porque admitió la confrontación, el cambio, lo distinto, el mestizaje y también el entrecruzamiento de lo popular y lo ilustrado. Un ejemplo pertinente es la literatura gauchesca rioplatense que surge cuando un escritor de formación urbana remeda el lenguaje del gaucho, a quien toma como tema central de sus obras. Pero llega a su máxima expresión en la segunda mitad del siglo XIX, precisamente **cuando el mundo, que recrea artísticamente, inicia**. José Hernández con su obra y los valores que conlleva no perdió vigencia nunca y sigue convocándonos ya iniciada la segunda década del siglo XXI y a 152 años de la publicación de *El gaucho Martín Fierro*. En este texto, que siete años después se completa con *La vuelta de Martín Fierro*, José Hernández logró una obra original y clásica, de ahí su vigencia. Fundamento esta convicción en algunas características destacables del estilo de nuestro escritor: el dominio de la lengua del gaucho y la seguridad de su voz de poeta payador, el ritmo y la cadencia de sus versos, el tema regional tratado con carácter universal y el mensaje ético religioso que trasciende la conjunción espacio temporal, debido a la fuerza que le da el sustento cristiano en el que está basado.

Este último es el aspecto que más me llamó la atención y por lo tanto fue el tema de mi tesis doctoral. Con ella demostré que *Martín Fierro* es una obra literaria portadora de valores cristianos arraigados en nuestro ser cultural argentino y que esa religiosidad cristiana vivenciada por José Hernández es la que trascendió en su obra.

Desde un punto de vista ampliamente abarcativo, podría decirse que la filosofía in-sistencial de Quiles tiene el propósito de explicar la realidad humana con un enfoque cristiano y lleno de esperanza y que José Hernández con su obra, salvando las diferencias de época, de intención y de discurso, en cierto sentido realiza algo parecido. Esquemáticamente la filosofía in-sistencial consiste en descubrir que el ser humano tiene sentido si se reúne con el Creador, si mantiene viva su religación con Dios y José Hernández, según mi criterio, concibe a su obra sustentada en principios cristianos. En consecuencia es posible analizar algunos aspectos del *Martín Fierro* a la luz de la *Antropología Filosófica In-Sistencial*. Para ello sigo puntualmente dos capítulos: el segundo, "In-sistencia y esencia del hombre", y el cuarto, "Insistencia y prójimo".

En el capítulo II, cuando el Padre Quiles trata el tema de la estructura metafísica del ser humano, determina diez aspectos. Ocho de esos aspectos están íntimamente ligados al personaje pues son, claramente, los que sostienen al ser y al actuar de Martín Fierro.

Ismael Quiles dice que el ser humano es:

- 1) Una conciencia individual o personal. Martín Fierro, gaucho payador, es un ser que tiene muy marcada su conciencia de yo individual, es muy seguro de sí; desde esa subjetividad se refiere a los demás y no de cualquier manera sino con autoridad.

Tengo que decirles tanto

Que les mando que me escuchen. (Vuelta, vv. 153-56)

- 2) Un yo libre. La experiencia de la libertad como posibilidad de elegir desde dentro de sí es una de las imágenes más reiteradas y vívidas de la obra.

Mi gloria es vivir tan libre

Como el pájaro del Cielo, (Ida, vv. 85-6)

- 3) Un yo racional responsable. El protagonista de la obra de José Hernández actúa individualmente y con libertad pero, aun cuando decide ser "gaucho matrero", se hace responsable de sus actos; por ejemplo, cuando con Cruz deciden acompañar al indio que los había ayudado.

Lo defendimos nosotros,

No lo dejamos lanzar. (Vuelta, vv. 87-8)

- 4) Contingente. Junto con la sensación de sentirnos dueños de nuestros actos, que nos dan la conciencia y la libertad responsable, aparece la sensación de dependencia, de ser limitados. Martín Fierro tiene certeza de que sobre él hay un Creador del cual depende toda la Naturaleza, desde los seres más insignificantes hasta él mismo.

Mas quien manda los pesares

Manda también el consuelo-

La luz que baja del Cielo

Alumbra al más encumbrao,

Y hasta el pelo más delgao

Hace su sombra en el suelo. (Vuelta, vv. 367-72)

- 5) Un ser dual. Martín Fierro tiene plena conciencia de ser hijo de Dios pero esta filiación implica, a la vez, seguridad y limitación, protección y finitud, libertad y dependencia.

Para explicar el misterio

Es muy escasa mi conciencia-
Lo castigó, en mi conciencia,
Su Divina Magestá-
Donde no hay casualidad

Suele estar la Providencia. (Vuelta, vv. 1.303-08)

- 6) Abierto a la Sistencia ¿? Absoluta. Martín Fierro acepta el orden impuesto por Dios en la Creación y armoniosamente se mueve con la dignidad superior que le otorgó su Creador.
Pero más le dió al cristiano
Al darle el entendimiento. (Ida, vv. 2.165-66)
- 7) Un ser corporizado. el gaucho es un hombre íntegro porque posee condiciones espirituales profundas enraizadas en una materia corporal vigorosa. Esto es lo que le permite, de manera particular, moverse, interpretar y admirar a la Naturaleza en la que está inmerso.

Dios les dió istintos sutiles
A toditos los mortales-
El hombre es uno de tales,
Y en las llanuras aquellas
Lo guían el sol, las estrellas,
El viento y los animales. (Vuelta, vv. 1.509-14)

- 8) Rey de la Naturaleza y el único ser que puede vivir el orden de la Creación, su belleza y su armonía. Justamente, el protagonista de *Martín Fierro* es un hombre que sabe que tiene características de superioridad en el ámbito de la Naturaleza en la que vive, que la Creación es obra de un Ser Supremo a quien vivencia y respeta y que todo esto puede ser resaltado gracias a su vocación de cantor que ostenta orgulloso.

Cantando me he de morir,
Cantando me han de enterrar,
Y cantando he de llegar
Al pié del Eterno Padre
Dende el vientre de mi madre
Vine a este mundo a cantar. (Ida, vv. 31-6)

En el capítulo IV de la citada *Antropología Filosófica In-Sistencial*, "Insistencia y prójimo", Ismael Quiles desarrolla el tema de la relación de la existencia humana con otras existencias humanas.

El reconocimiento y respeto del otro como prójimo, esa íntima unión que nos permite conocernos y encontrarnos seguros en nuestra subjetividad, puede darse en tres tipos de relaciones: 1) de amor, 2) de sangre y 3) de amistad.

- 1) La relación de amor es la que se halla más lejos de la concepción que tenemos hoy pero también está tratada. Refiriéndose a una época dorada de gaucho establecido y feliz, al finalizar el primer canto de "La Ida", dice: "Que padre y marido ha sido", y al comenzar el segundo canto, agrega: "Irse en brazos del amor/ a dormir como la gente" con lo que se acerca mucho a la relación de pareja contemporánea.
- 2) La relación de sangre de Fierro y sus hijos o la de Cruz y Picardía se halla bien marcada y se da de la misma manera. Ambos actúan como padres con mucha responsabilidad. Martín Fierro se refiere siempre a sus hijos con cariño y preocupación. En cuanto puede, los busca, los escucha y les deja amorosamente su experiencia en los famosos consejos del canto XXXII. A su vez Cruz actúa del mismo modo y cuando se da cuenta de que se va a morir se lo encomienda a su amigo que lo trata como un hijo más.
- 3) La relación de amistad entre gauchos es uno de los tópicos primeros y más originales de la literatura gauchesca. Podríamos decir que la gauchesca nace en el Río de la Plata con los famosos *Diálogos* de Bartolomé Hidalgo entre dos amigos, sigue con la conversación cordial y humorística de los gauchos del *Fausto* de Estanislao del Campo, continúa en el encuentro amistoso y pícaro entre el viejo Santos, el santiagueño y su mujer del extenso *Santos Vega* de Hilario Ascasubi y alcanza una conceptualización de la amistad más profunda en el *Martín Fierro* de José Hernández. Es importantísimo el valor del amigo para el gaucho que, por sus tareas, pasa mucho tiempo solo en la inmensidad de la pampa. Recordemos la hermosa definición de amistad cuando Cruz se pone al lado de Fierro, en la *Ida*:

Ya veo que somos los dos
Astilla del mismo palo- (Ida, vv. 2.143-44)

Además, la concepción religiosa cristiana cuando se refiere a la amistad está muy presente en los famosos consejos. Son evidentes los textos de la *Biblia* en los que están inspirados;

El que teme al Señor es fiel a la amistad, y como fiel es él,

así lo será su amigo. *Eclo.* 6, 17.
Siempre el amigo más fiel
Es una conducta honrada. (Vuelta, vv. 4.635-36)

Si tuvieres muchos amigos uno entre mil sea tu consejero. *Eclo.* 6, 6.
Su esperanza no la cifren
Nunca en corazón alguno -
En el mayor infortunio
Pongan su confianza en Dios -
De los hombres, sólo en uno,
Con gran precaución en dos. (Vuelta, vv. 4.619-24)

Adhiero a esta cosmovisión del mundo y de la vida, explicitada por un filósofo y recreada por un poeta, hombres sabios “de cosas buenas”, porque creo que es la que más se adecua a nuestro *ethos*.”

Dra. Alicia Sisca.